

GRAPHISME

ANIMATION

PHOTO

FILM



www.studiobart.fr | contact@davidbart.com | +33 (0)6 16 35 17 65



À propos

Avec plus de 15 ans d'expérience en free-lance, diplômé des Beaux-Arts (DNSEP), mon champ d'expertise s'étend de la création graphique, l'animation vidéo flat-design, à la prise de vue et la retouche d'images photographique. Le fait de croiser plusieurs champs de compétences permet d'enrichir avantageusement chaque projet par de nouvelles idées, sensibilités et médias.

C'est pourquoi j'ai eu envie de créer le studio Bart où en plus de mettre l'éventail de mes compétences au service vos problématiques éditoriales et institutionnelles, avec souplesse et réactivité, je peux vous apporter des solutions de contenus graphiques, films et animations plus complètes en travaillant avec d'autres indépendants.

COMPÉTENCES

Graphisme : mise en page, charte graphique, retouche et incrustation d'images...

Graphic motion : flat design, animations graphiques et typographiques, chromakey...

Film : réalisation, interviews, reportages, montage, étalonnage...

Photo : reportages, studio, editing...

FORMATION

Depuis 2001 Artiste plasticien et cinéaste affilié à la Maison des Artistes et l'ADAGP

1999 DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique – félicitations du Jury)

1997 DNAP (Diplôme National d'Arts Plastiques – Mention)

CLIENTS

Nathan, Le Robert, Delagrave, Hatier, Didier, Ifocap, Pôle ESG, Magellis Consultants, Lapeyre, Voneo, Euromaster, Editions Alphée, Citroën, BNP-Paribas, LCL, Toshiba, SNCF, Ecorail, Numéro 23, Science & Vie Découverte, le Nouveau Belier, Ogilvy One, Euro-RSCG...



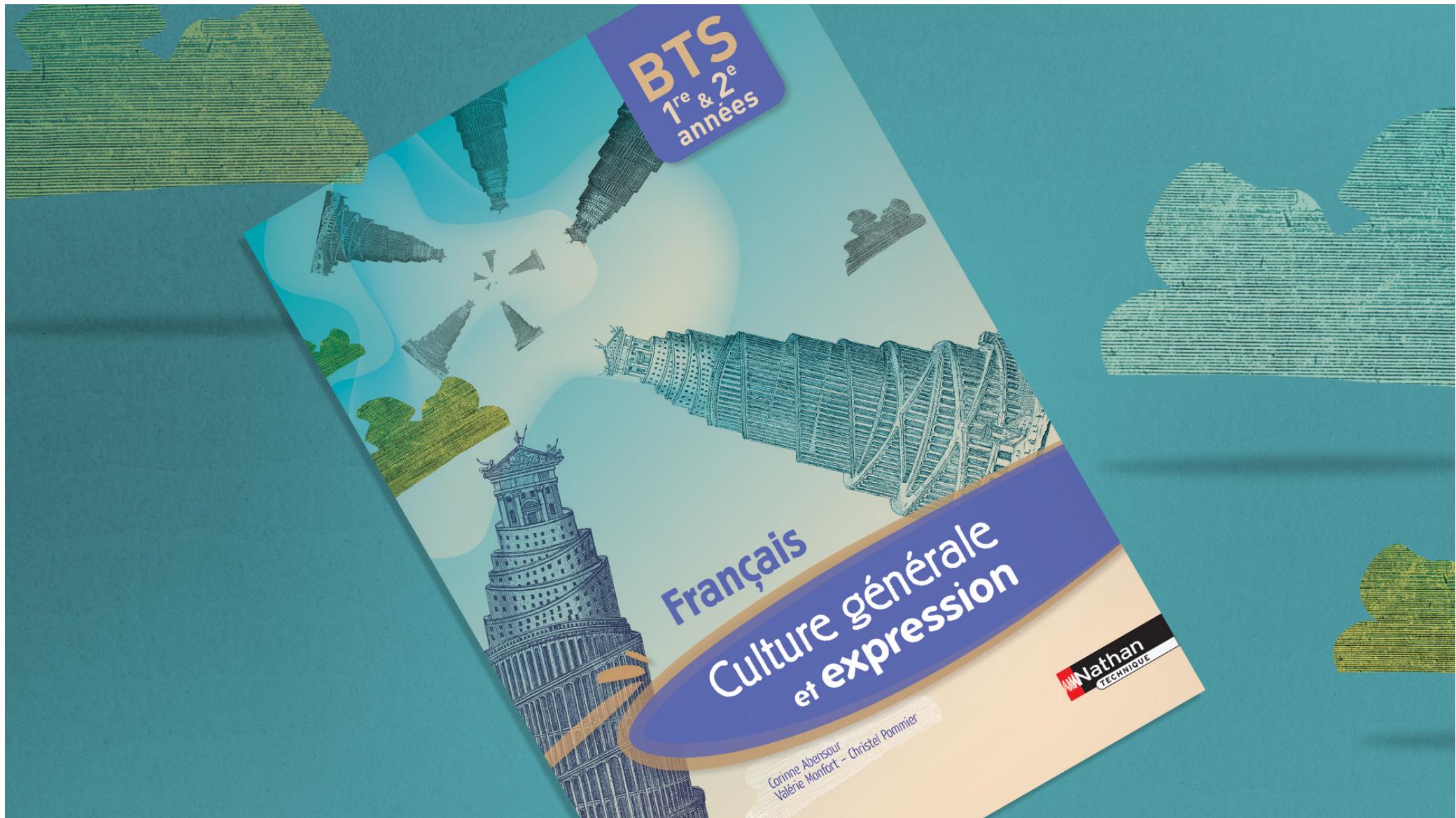
■ Editions DIDIER New Enjoy - Création couvertures & maquettes intérieures de l'ensemble de la collection

GRAPHISME



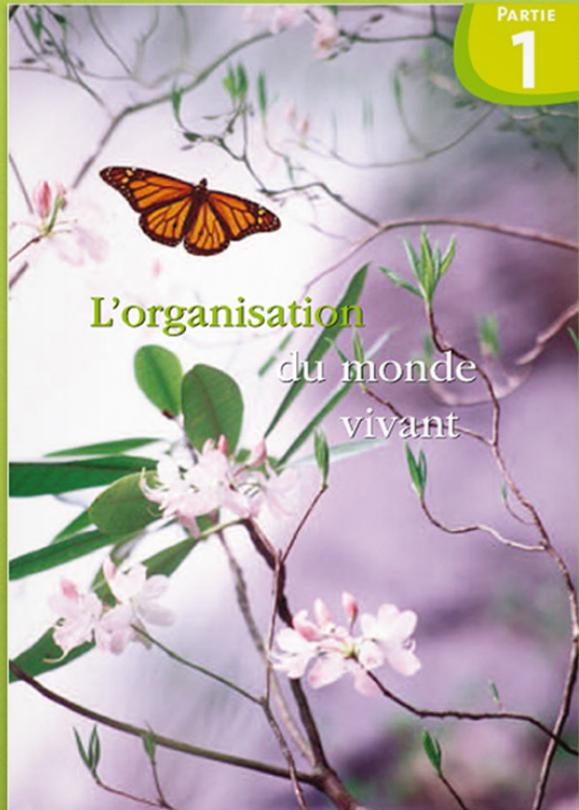
Le Robert Français 3^{ème} - Crédit maquette intérieure

GRAPHISME



■ Nathan Technique Français BTS - Création couverture

GRAPHISME



PARTIE
1

ACTIVITÉ
1

Des plantes à fleurs érèvent un nouveau milieu

On constate qu'un terrain dévasté est à nouveau envahi par des plantes à fleurs, quelques temps plus tard.

1 La dispersion des graines

Les fruits contiennent des graines. Ces fruits reçoivent de disperser par vent ou par le biais des animaux et des graines.



Indique les plantes moyennant par l'index où les graines sont dispersées (A, B, C, D).

4

Végétation et animaux peu plant les milieux

CAPTEUR

2 Des plantes à fleurs envahissent leur milieu

Le chêne est un arbre qui produit des fleurs au printemps. On appelle ces fleurs fermes des glands qui sont des fruits. Un chêne adulte peut en produire plus de 5 000 en une saison. On le trouve en grande quantité à son pied.



E Un chêne au printemps au pied d'un chêne plus âgé (f).
Bour de chêne



F Des glands de chêne en germination

Indique par quel moyen les graines sont dispersées (A, B, C, D).

Vocabulaire

Géophyte : arbre dont les racines sont dans le sol.

Graine : noyau sec et dur formé par la graine.

Graine : partie d'une graine à fleur qui, après germination, devient une plante. La graine est souvent dans un fruit.

Peuplement : les plantes d'un même type.

CE QU'IL FAUT SAVOIR

LE COIN DES CURIEUX

ACTIVITÉ 1

Centre d'intérêt n°5

Par quoi et comment sont réalisées l'acquisition et la transmission de l'information ?

Dans cette séquence, qui permet l'acquisition des composants qui reviennent à la porte, il s'agit simplement d'identifier la forme et du signal qui la porte sans rentrer dans ce capteur.

Représenter fonctionnelle

Niveau 1 : Écrire sous forme académique, le fonctionnement de l'objet technique.

Niveau 2 : Associer à chaque type fonctionnel les composants réalisant une fonction.

Niveau 3 : Établir un croquis du circuit d'alimentation électrique et un croquis du circuit d'information d'un objet technique.

Acquisition de signaux

Niveau 1 : Identifier les modes et dispositifs d'acquisition de signaux, de données.

Forme du signal

Niveau 1 : Identifier la nature d'une information et du signal qui la porte.

Interface - Mode de transmission avec ou sans fil

Niveau 2 : Identifier les composants d'une interface entre chaîne d'énergie et chaîne d'information.

Transport du signal

Niveau 1 : Identifier un mode de transmission à une certaine vitesse et propriétés.

Niveau 2 : Associer des matériaux.

Activité 1

Problématique

Ma caméra d'alarme ainsi que le sirène-déclencheur se transmettent toujours. Mon système fait activement mon absence. Pourtant mes invités ne peuvent pas déclencher ce système. Qu'a pu se passer pour que ces fils ?

Investigation

Investigation est à mener sur la [fiche](#).

Synthèse de l'activité 1

Complexe le schéma en plaçant les noms des composants de l'alarme.

aller vers l'activité 2

Opérationnelle car les signaux en provenance de mes invités n'arrivent pas à déclencher l'alarme.

■ Nathan Technologie 4^{ème} - Création couverture et maquette intérieure

GRAPHISME



 Le Robert Dictionnaire collège - composition des pages hors-texte

GRAPHISME

58

Renvoyer aux calendes grecques

Renvoyer à : les idées

ébrieur

son for inter-
mission qui signi-
fie la fin de la partie du m

al. qui détermine l'intérieur, c'est

100

ISME

simple appareil
a chronique
au pilori
une bouteille
ur et à mesure
re ou trente-sixième dessous
A brûle-pourpoint

Racontées par
Alain Rey



Avec la participation
Stéphane De Groot

200 drôles d'expressions

que l'on utilise tous les jours
sans vraiment les connaître

le Robert

Ne pas être dans son assiette

Ne pas se sentir bien, physiquement
ou moralement

Une personne indisposée manque souvent d'appétit.
Mais, contrairement à ce qu'on pourrait croire, ce n'est pas ce chemin métaphorique que la langue a emprunté pour parvenir à ne pas être dans son assiette.

Assiette vient du latin *assedita*, de *adsedere*, « asseoir ». L'idée d'assurer quelque chose en son sésame induit au xix^e siècle un sens figuré fiscal, la base de répartition des impôts. On est loin des considérations alimentaires ! Aujourd'hui encore, quand on détermine notre assiette fiscale, on évalue le montant qui servira de base au calcul de notre impôt.

Parallèlement, le mot assiette adopte d'autres significations. Il renvoie à la position géographique d'une ville et, de là, à l'installation ferme de quelque chose. S'agissant de personnes, assiette désigne depuis le xv^e siècle « la manière de se trouver assis », notamment sur le dos d'un cheval. On parle aujourd'hui encore de l'assiette d'un cavalier.

10

F

11

Être sous la férule de quelqu'un

Être dans l'obligation d'obéir à quelqu'un

Si on apprécie d'être placé sous l'égide* ou la houlette* de quelqu'un, on aime beaucoup moins être sous la férule d'un tiers – dont on n'est pas sûr, en vérité. On serait tenté de reconnaître en de la main qui commande, même dans son pais, en dépit des apparences, la feuille

ligne une plante qui
méditerranéen.
* creuses,
les

feuille

[fɛʁyl] nom féminin
ETYM. 1372 latin *fervula*
1. Plante herbacée (*embelliferae*) aux racines

Le mot du Petit Robert

au...
d'une...
naturelle ou ordina...
son assiette se trouve «

Si l'on comprend sans équivoque l'ex...
sens jusqu'au xix^e siècle, le français moderne, et tend à rapporter l'assiette à une autre de ses destin...
l'assiette désignait la place d'un convive avant que, du plan de table, on glisse vers le contenant du repas. Le sens relatif à l'état d'esprit et l'expression a disparu et ne pas être dans son assiette demeure la seule survivance de cet usage. N'en faisons pas un plat !

Le mot de Stéphane De Groot

Ne pas être dans son assiette veut dire que l'on est dans celle de son voisin. Il s'agit là d'une attitude un peu cavalière et, même si l'on ne monte pas à cheval, elle veut dire en d'autres termes « ne pas être poli ».

Être frais émoulu (d'une école)
Être récemment sorti (d'une école)

En ces temps de méfiance à l'égard des dirigeantes, une expression dont on ne sait elle est élogieuse ou péjorative s'entend : être frais émoulu. Elle s'emploie à propos d'un récent diplômé d'une école, souvent récemment diplômée de l'ENA, elle est frais (ou fraîchement diplômée) d'une école de Polytechnique...

Cet émoulu gêne notre œil ortho...
sommes tentés d'écrire frais et...
pertinent pour un diplôme et...
moulin, à la medue et à la farin...
laquelle les élèves et la farin...
fantaisie n'a rien d'absurde...
même racine. Le verbe lati...
former un autre verbe, et...
qui a donné émouder, et...
le participe passé émou...
é

cuir avec lesquelles les maîtres frappaient la main de l'écolier récalcitrant. Au xix^e siècle, férule a signifié plus généralement « autorité ». C'est ainsi que l'expression être sous la férule de quelqu'un, évoque une domination brutale.

Il a fallu attendre la fin du xix^e siècle pour que le sens de férule perde sa valeur concrète tandis que les brimades réservées aux cancrels ont peu à peu disparu. Mais si le bonnet d'âne ou le piquet ne sont plus de mise, et si les élèves ne se font plus tirer les oreilles, certains enseignants n'en continuent pas moins de mener leur classe à la baguette !

Le Robert 200 drôles d'expressions - Création maquette intérieure

GRAPHISME



Le Robert Collection mots intimes - Création maquette intérieure et ex de l'ensemble des sept ouvrages

GRAPHISME



■ IFOCAP Panorama des formations / Cycle OMEGA / Cycle Gestion - création des plaquettes

GRAPHISME

C3 Picasso, compacte mais large d'esprit !

Intrépide mais confortable !

Berline mais aussi monospace. Monospace mais aussi berline !

Soyons dératisOnnable

Réconciliations les contraires pour les rendre compatibles...

CITROËN

Vie sociale, vie familiale

GRAPHISME

Citroën Création dépliant concessionnaires

GRAPHISME



■ **Magellis Consultants** Crédit annonce presse spécialisée et affiche

GRAPHISME



■ SNCF événementiel "J'aime le train" - Création de l'ensemble des supports de l'événement

GRAPHISME



Farewell Poetry / Gizeh Records (UK) Crédit graphique du vinyle, CD, DVD et goodies

GRAPHISME



■ FLAT DESIGN Animations pour long métrage (Inner Revolution de Anne Murat)

ANIMATION



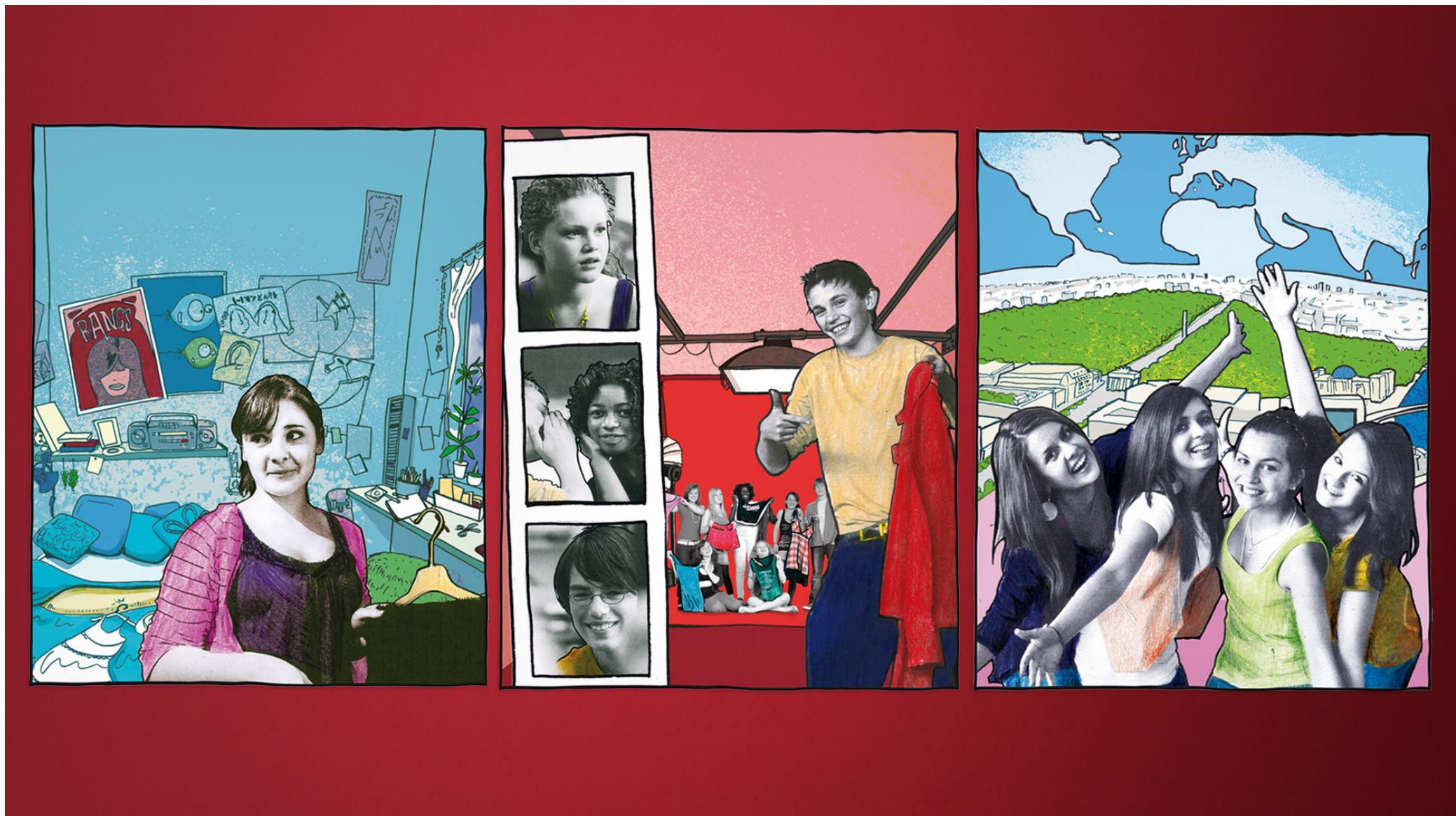
Cliquez sur l'image

Studio Bart
CRÉATION GRAPHIQUE, IMAGES & FILMS

■ ANIMATIONS et FLAT DESIGN *Création de séquences animées*

Lien : <https://vimeo.com/182720518>

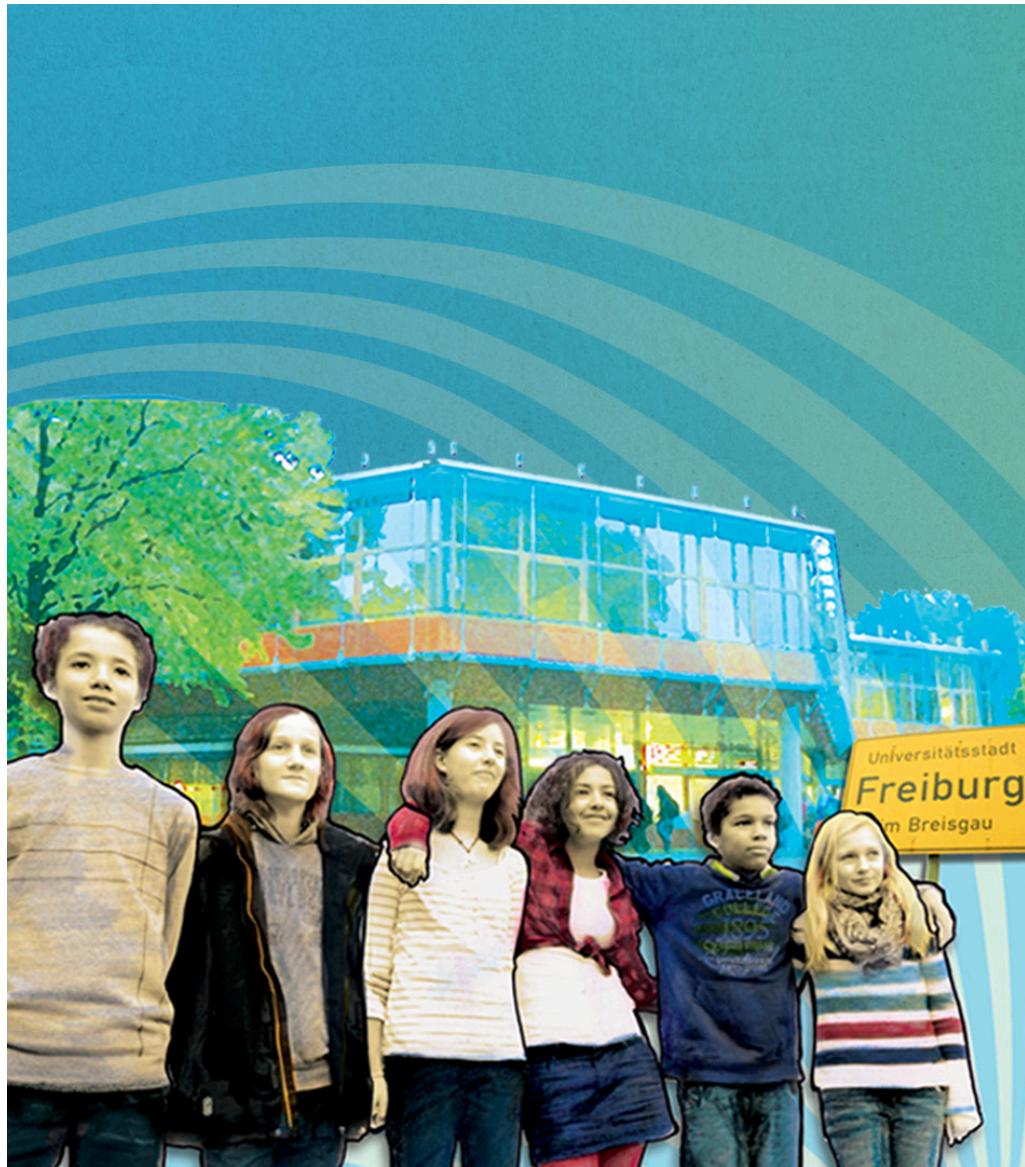
ANIMATION



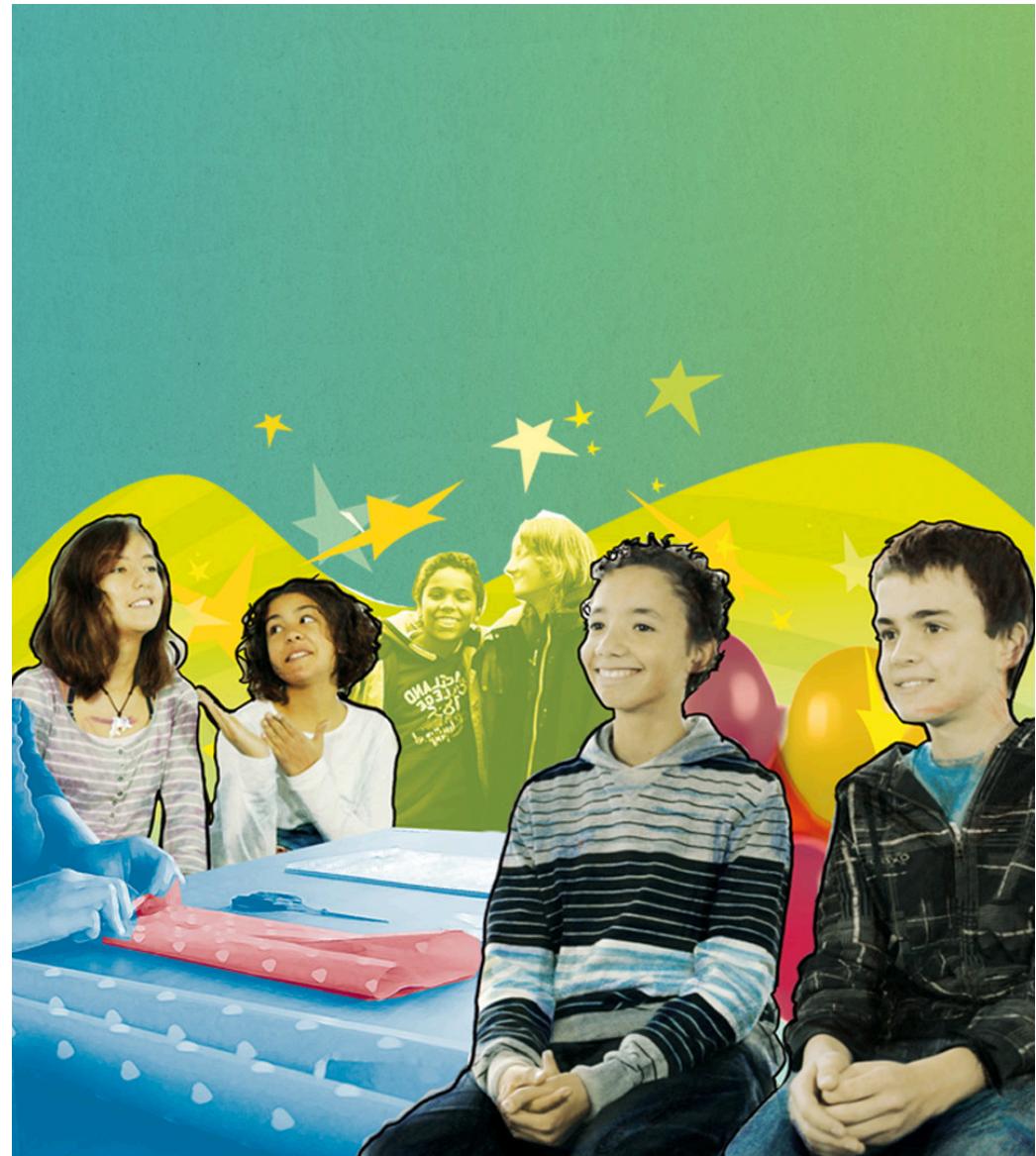
Editions DIDIER Spontan neu - Illustrations (techniques mixtes)

GRAPHISME

PHOTO



Editions DIDIER Spontan neu - Illustrations (techniques mixtes)



GRAPHISME

PHOTO



Editions DIDIER Photomontage pour couverture Enjoy 4^{ème}

GRAPHISME



■ Lux Magnifica Abjure (livre d'artiste) - création graphique, montages et photos

GRAPHISME

PHOTO



■ Perso Magazine Neil Rogers (Chic) - Wong Kar-Wai

PHOTO



■ 23ème Dimension Ivan Argote - Mounir Fatmi



PHOTO



■ 23ème Dimension Matali Crasset - ORLAN



PHOTO



■ Editions Didier / TWINS' PODCASTS Réalisation de l'ensemble des podcasts Saison 1 et 2 (env. 70 podcasts)

Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=agplgjg-eLQ>

FILM

PHOTO



Cliquez sur l'image

SHOWREEL 2016 | DAVID BART

■ David BART Showreel films institutionnels, TV, Podcasts, Reportages et documentaires

Lien : <https://vimeo.com/148906635>

FILM

Mes collaborateurs...



Anne Murat

Scénariste et réalisatrice de documentaires & reportages.

Collaboration : IFOCAP, Voneo, Lux Magnifica, Toshiba...



Chantal Rivière

Directrice artistique, graphiste et maquettiste.

Collaborations : ECORAIL, Lux Magnifica



Matthieu Dallaporta

Mixer son pour les films institutionnels, les courts et longs métrages.

Collaborations : Lapeyre, Voneo, Lux Magnifica...



Tamara Demicheli

Ingénierie du son en prise de vue et post-production.

Collaborations : Twins' podcasts, Conservatoire de Clermont Ferrand...



Sacha Rolland

Assistant opérateur et prises de vue.

Collaborations : Lapeyre, Inner Revolution

Il s nous ont fait confiance...



FORMATIONS DES ACTEURS DU MONDE AGRICOLE ET RURAL

